MA. Telugu

14P/233/4

Question Booklet No. ....

(To be filled up by the candidate by ***blue/black ball-point pen***)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. A separate Answer Sheet is given. ***It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your ***Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen*** in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. ***For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed.*** If you ***do not wish to attempt*** a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit ***only the OMR Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until **the end of the Test.**
14. If a candidate attempts to use any form of unfair **means, he/she shall be liable** to **such** punishment as the University may determine and **impose on him**/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 22

14P/233/4

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours] *[Full Marks : 450*

समय : 2 घण्टे] *[पूर्णांक : 450*

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 **(three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 **(तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. 'వాణి నా రాణి' అని పలికిన కవి ఎవరు?
   1. చేమకూర వేంకట కవి
   2. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
   3. వేములవాడ భీమకవి
   4. పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు

2. తెలుగులో చంపూ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిన కవి ఎవరు?
   1. నన్నెచోడుడు
   2. తిక్కన
   3. నన్నయ
   4. ఎఱ్ఱన

3. 'కుమార భారతి' అనే బిరుదు కల కవి ఎవరు?
   1. నంది తిమ్మన
   2. ధూర్జటి
   3. చేమకూర వేంకటకవి
   4. తెనాలి రామకృష్ణుడు

4. 'నాదు కవిత్వంబు కర్ణాటభాష' అన్న కవి ఎవరు?
   1. శ్రీనాథుడు
   2. కేతన
   3. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
   4. మాదయగారి మల్లన

5. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతంలో ఉన్న పర్వాలు ఎన్ని?
   1. ఆరు
   2. పద్దెనిమిది
   3. పన్నెండు
   4. పదహారు

6. పద కవితాపితామహుడని ఎవరిని అంటారు?
   1. క్షేత్రయ్య
   2. త్యాగయ్య
   3. రామదాసు
   4. అన్నమయ్య

7. 'ఆంధ్రకవితా పితామహు'డని ఎవరిని అంటారు?
   1. నన్నయ
   2. రఘునాథనాయకుడు
   3. అల్లసానిపెద్దన
   4. పాల్కుర్కి సోమన

8. పాల్కుర్కి సోమనాథుని కాలమేది?
   1. పన్నెండవ శతాబ్దం
   2. పదకొండవ శతాబ్దం
   3. పదవ శతాబ్దం
   4. పద్నాల్గవ శతాబ్దం

9. హాలుడు రచించిన గ్రంథం ఏది?
   1. క్రీడాభిరామం
   2. ఆముక్తమాల్యద
   3. గాథాసప్తశతి
   4. బృహత్ కథామంజరి

10. పోతన భాగవతానికి మూలం ఏది?
   1. విష్ణుపురాణం
   2. హరివంశం
   3. మార్కండేయ పురాణం
   4. వ్యాస భాగవతం

11. 'స్వారోచిష మనుసంభవం' అన్నది ఏ గ్రంథానికి గల మరొక పేరు?
   1. హరివంశం
   2. మనుచరిత్ర
   3. వసుచరిత్ర
   4. విజయవిలాసం

12. 'నౌకాచరిత్ర' రాసిన కవి ఎవరు?
   1. అన్నమయ్య
   2. శ్యామశాస్త్రి
   3. త్యాగయ్య
   4. ముత్తుస్వామి దీక్షితార్

13. అచ్చతెలుగు కావ్యమేది?
   1. రాజశేఖర చరిత్ర
   2. విప్రనారాయణ చరిత్ర
   3. యయాతిచరిత్ర
   4. వైజయంతీవిలాసం

14. 'యాదవరాఘవ పాండవీయం' కావ్యం ఏ కావ్యప్రక్రియకు చెందినది?
   1. చంపూ కావ్యం
   2. ద్వ్యర్థికావ్యం
   3. దేశీకావ్యం
   4. త్ర్యర్థికావ్యం

15. తెలుగులో మొట్టమొదటి కవయిత్రి ఎవరు?
   1. మొల్ల
   2. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క
   3. తరిగొండ వెంగమాంబ
   4. రంగాజమ్మ

16. దాశరథి శతకం ఎవరు రచించారు?
   1. దాశరథి
   2. సుమతి
   3. కంచర్ల గోపన్న
   4. బద్దెన

17. నన్నయ రాసిన భారత పర్వాలు ఎన్ని?
    1. పద్దెనిమిది
    2. రెండున్నర
    3. పదిహేను
    4. అరున్నర

18. తెలుగులో మొదటి రామాయణం ఏది?
    1. మొల్ల రామాయణం
    2. భాస్కర రామాయణం
    3. నిర్వచనోత్తర రామాయణం
    4. రంగనాథ రామాయణం

19. 'జక్కన్న' కవి ఎవరి సమకాలికుడు?
    1. శ్రీనాథుడు
    2. పోతన
    3. వేమన
    4. ఎఱ్ఱన

20. 'భారత' కథను వచనంలో రాసిన వారెవరు?
    1. ఏకామ్రనాథుడు
    2. కాసె సర్వప్ప
    3. కలువె వీరరాజు
    4. సిద్ధప్ప

21. 'మన్నారు దాసవిలాసం' అన్న రచన ఏ ప్రక్రియకు చెందినది?
    1. కావ్యం
    2. యక్షగానం
    3. లక్షణ గ్రంథం
    4. ద్విపద కావ్యం

22. బద్దెన రచించిన శతకం ఏది?
    1. సుమతీ శతకం
    2. భాస్కర శతకం
    3. దాశరథీశతకం
    4. కృష్ణ శతకం

23. 'నవీన గుణసనాథ' అనే బిరుదు కల కవి ఎవరు?
    1. గౌరన
    2. నాచన సోమన
    3. మారన
    4. కేతన

24. 'భోగినీదండకాన్ని' రచించిన దెవరు?
    1. శ్రీనాథుడు
    2. నన్నయ
    3. పోతన
    4. ఎఱ్ఱన

25. యక్షగాన ప్రక్రియ బాగా ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చినది ఎవరి కాలంలో?
   1. చాళుక్యులు
   2. రెడ్డిరాజులు
   3. తంజావూరు నాయక రాజులు
   4. విజయనగర రాజులు

26. 'చతురాననుడు' అంటే ఎవరు?
   1. దత్తాత్రేయుడు
   2. కుమారస్వామి
   3. బ్రహ్మ
   4. విష్ణుమూర్తి

27. తెలుగులో ముప్పయిరెండు వేల కీర్తనలు రాసినది ఎవరు?
   1. వేంకటేశ్వరస్వామి
   2. నారాయణతీర్థులు
   3. అన్నమాచార్యుడు
   4. త్యాగరాజ స్వామి

28. తిక్కన ఎవరిని ఉద్దేశించి 'మెత్తని పులి' అన్నాడు
   1. ధర్మరాజు
   2. భీముడు
   3. శ్రీకృష్ణుడు
   4. శకుని

29. 'ఆముక్తమాల్యద' కృతిభర్త ఎవరు?
   1. ఆంధ్ర మహావిష్ణువు
   2. విరూపాక్షేశ్వరుడు
   3. వేంకటేశ్వరస్వామి
   4. శ్రీరంగనాథుడు

30. తిరుమలదేవికి అరణపుకవిగా వెళ్ళినది ఎవరు?
   1. నంది తిమ్మన
   2. అల్లసాని పెద్దన
   3. పింగళి సూరన
   4. తెనాలి రామకృష్ణుడు

31. భర్తృహరి సుభాషితాలను తెలుగులోకి అనువదించిన కవి ఎవరు?
   1. ఏనుగు లక్ష్మణకవి
   2. బద్దెన
   3. మారన
   4. కేతన

32. 'శృంగార శాకుంతలము' కావ్యం రచించిన దెవరు?
   1. కాళిదాసు
   2. నాచనసోమన
   3. పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు
   4. శ్రీనాథుడు

P.T.O.

33. భాగవతంలో పోతన ఎన్ని స్కంధాలను రాశారు?
   1. పది
   2. ఎనిమిది
   3. ఆరు
   4. తొమ్మిది

34. తెలుగులో తొలి శతకం ఏది?
   1. సుమతీ శతకం
   2. భాస్కర శతకం
   3. వృషాధిప శతకం
   4. కృష్ణ శతకం

35. నన్నెచోడుడు రచించిన కావ్యం ఏది?
   1. కుమార సంభవము
   2. బసవ పురాణము
   3. పండితారాధ్య చరిత్ర
   4. నిర్వచనోత్తర రామాయణము

36. తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీవాద ఉద్యమం ఎప్పుడు ప్రారంభమైంది?
   1. 1980
   2. 1970
   3. 1990
   4. 1995

37. స్త్రీవాదం కంటే ముందు స్త్రీల అభ్యుదయం కోసం పోరాటం చేసినవారు ఎవరు?
   1. ఓల్గా
   2. మల్లాది సుబ్బమ్మ
   3. కందుకూరి వీరేశలింగం
   4. గురజాడ అప్పారావు

38. ఆంధ్రపురాణం రాసిందెవరు?
   1. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
   2. మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి
   3. దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి
   4. గడియారం వేంకటశేష శాస్త్రి

39. ఉన్నవవారి 'మాలపల్లి' నవలకు మరోపేరు?
   1. సంగవిజయం
   2. వివేకచంద్రిక
   3. అనుభవం
   4. హరిజనోద్యమం

40. 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' కవితాసంపుటిని రచించినదెవరు?
   1. సి.నారాయణరెడ్డి
   2. ఆవంత్స సోమసుందర్
   3. దేవరకొండ బాలగంగాధర్ తిలక్
   4. డా.జె.బాపురెడ్డి

41. 'వచన కవితా పితామహుడ'ని ఎవరిని అంటారు?
    1. కుందుర్తి
    2. బైరాగి
    3. ఆరుద్ర
    4. పఠాభి

42. 'నా తెలంగాణా కోటి రతనాల వీణ' అన్న కవి ఎవరు?
    1. కాళోజి
    2. అనిశెట్టి
    3. దాశరథి
    4. నారాయణబాబు

43. అంతర్జాతీయ బహుమతి పొందిన తెలుగు కథ ఏది?
    1. దిద్దుబాటు
    2. పాకీపిల్ల
    3. కొత్తచెప్పులు
    4. గాలివాన

44. భావకవి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి 'ఊహాప్రేయసి' ఎవరు?
    1. శశికళ
    2. ఊర్వశి
    3. వత్సల
    4. ఎంకి

45. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో పేరడీ కవితాశాఖకు చెందిన కవి ఎవరు?
    1. పఠాభి
    2. ఆరుద్ర
    3. జరుక్‌శాస్త్రి
    4. కాళోజి

46. రవీంద్రుని గీతాంజలిని తెలుగులోకి అనువదించినది ఎవరు?
    1. శ్రీశ్రీ
    2. చలం
    3. తాపీధర్మారావు
    4. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

47. కిన్నెరసాని పాటల రచయిత ఎవరు?
    1. అడవి బాపిరాజు
    2. నందూరి సుబ్బారావు
    3. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
    4. వేదుల సత్యనారాయణ

48. తెలుగులో తొలి సాంఘిక నాటకం ఏది?
    1. రాజశేఖరచరిత్ర
    2. మంజరీమధుకరీయం
    3. వరవిక్రయం
    4. కన్యాశుల్కం

49. 'రాష్ట్రగానం' కావ్యాన్ని రాసిందెవరు?

1. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
2. తుమ్మల సీతారామమూర్తి
3. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
4. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

50. 'హిమబిందు' నవలను రాసిందెవరు?

1. అడవి బాపిరాజు
2. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
3. తాపీ ధర్మారావు
4. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

51. 'కాంతం' పాత్ర సృష్టికర్త ఎవరు?

1. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు
2. మునిమాణిక్యం నరసింహారావు
3. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులు
4. రావూరి భరద్వాజ

52. 'వైతాళికులు' అనే కవితా సంకలన కర్త ఎవరు?

1. నారాయణబాబు
2. అనిశెట్టి
3. ముద్దుకృష్ణ
4. బైరాగి

53. 'రాగవైశాఖి' కావ్యకర్త ఎవరు?

1. బోయిభీమన్న
2. బోయ జంగయ్య
3. జాషువా
4. కుందుర్తి

54. భావకవితాయుగ ప్రవక్త ఎవరు?

1. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
2. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
3. గురజాడ అప్పారావు
4. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

55. 'దిండు కింద పోకచెక్క' నవలారచయిత ఎవరు?

1. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
2. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
3. అవసరాల రామకృష్ణారావు
4. త్రిపురనేని గోపీచంద్

56. తెలుగులో తొలిసారిగా జ్ఞానపీఠ అవార్డును పొందిన దెవరు?

1. పుట్టపర్తినారాయణాచార్యులు
2. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
3. డా.సి.నారాయణరెడ్డి
4. గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

57. 1971లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవిగా నియమితులైన కవి ఎవరు?
    1. వానమామలై వరదాచార్యులు
    2. బోయి భీమన్న
    3. దాశరథి
    4. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

58. 'కొయ్యగుర్రం' అనే దీర్ఘకావ్యాన్ని రచించిన దెవరు?
    1. నిఖిలేశ్వర్
    2. జ్వాలాముఖి
    3. నగ్నముని
    4. చెరబండరాజు

59. 'పాండవోద్యోగ విజయాలు'ను రచించినదెవరు?
    1. వేంకట పార్వతీశకవులు
    2. తిరుపతి వేంకట కవులు
    3. శేషాద్రి రమణ కవులు
    4. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

60. 'కీలుబొమ్మలు' నవలారచయిత ఎవరు?
    1. బీనాదేవి
    2. చలం
    3. బుచ్చిబాబు
    4. జి.వి.కృష్ణారావు

61. రామాయణ కల్పవృక్షం రచించిన దెవరు?
    1. వావిలకొలను సుబ్బారావు
    2. తాగయ్య
    3. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
    4. కంచర్ల గోపన్న

62. అన్నమయ్య కీర్తనలను వెలుగులోకి తెచ్చిన వారెవరు?
    1. సి.పి.బ్రౌన్
    2. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
    3. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
    4. ఆరుద్ర

63. "నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు" అన్న కవి ఎవరు?
    1. కుందుర్తి
    2. బాలగంగాధర తిలక్
    3. వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్
    4. శ్రీరంగం నారాయణబాబు

64. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఏ రచనను నిషేధించింది?
    1. మహాప్రస్థానం
    2. తెలంగాణ
    3. వజ్రాయుధం
    4. మాలపల్లి

65. 'ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము–సంప్రదాయములు,ప్రయోగములు' అనే సిద్ధాంత గ్రంథకర్త ఎవరు?
   1. డా.సి.నారాయణరెడ్డి
   2. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
   3. రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి
   4. చేకూరి రామారావు

66. ఆంగ్లంలోని రొమాంటిక్ పొయిట్రీ ఆధారంగా తెలుగు కవిత్వంలో వచ్చిన ఉద్యమమేది?
   1. జాతీయోద్యమం
   2. అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమం
   3. భావకవిత్వోద్యమం
   4. విప్లవ కవిత్వోద్యమం

67. "మాకొద్దీ తెల్లదొరతనము దేవా..."అని పాడిందెవరు?
   1. బసవరాజు అప్పారావు
   2. గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
   3. దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య
   4. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

68. ఈ కింది వాటిలో ప్రతీకాత్మక కావ్యం ఏది?
   1. త్వమేవాహం
   2. నూతిలో గొంతుకలు
   3. అగ్నివీణ
   4. అమృతం కురిసిన రాత్రి

69. "నారాయణ నారాయణ అల్లా అల్లా మా పాలిట తండ్రి మీ పిల్లల మేమెల్లా" అన్న గేయం రాసిన కవి ఎవరు?
   1. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
   2. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
   3. దాశరథి
   4. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

70. 'ఫిడేలురాగాల డజన్' కవి ఎవరు?
   1. పఠాభి
   2. అనిశెట్టి
   3. కొత్తపల్లి సత్యశ్రీమన్నారాయణ
   4. ఇస్మాయిల్

71. ఉన్న అక్షరాన్ని నశింపజేసి దాని స్థానంలో మరో అక్షరం శత్రువులాగా వచ్చి చేరడాన్ని ఏమంటారు?
   1. ఆగమనం
   2. వికల్పం
   3. బహుళం
   4. ఆదేశం

72. ఔరౌరా అనే పదాన్ని విడదీస్తే ఏర్పడే సంధి ఏది?
   1. యణాదేశ సంధి
   2. వృద్ధి సంధి
   3. ఆమ్రేడిత సంధి
   4. అనునాసిక సంధి

73. సంధిసూత్రం ప్రకారం పదాలు కలిసి పోవచ్చు, కలిసిపోకుండా ఉండవచ్చు. ఈ పరిస్థితిని ఏమంటారు?

1. ఆదేశం
2. ఆగమం
3. వికల్పం
4. బహుళం

74. వ్యాకరణ పరిభాషలో వృద్ధులు అంటే ?

1. ఐ
2. ఓ
3. ఈ
4. ఉ

75. 'అణ్వస్త్రం' అనే పదాన్ని విడదీసినప్పుడు ఏర్పడే సంధి ఏది?

1. యడాగమ సంధి
2. యణాదేశ సంధి
3. సవర్ణదీర్ఘ సంధి
4. శ్చుత్వ సంధి

76. శ్చుత్వసంధి ఏరకమైన సంధికి ఉదాహరణ?

1. సంస్కృత సంధి
2. తెలుగు సంధి
3. అచ్ సంధి
4. హల్సంధి

77.తెలుగు భాషలోని అనునాసిక అక్షరాల సంఖ్య ఎంత?

1. రెండు
2. మూడు
3. ఏడు
4. ఐదు

78. 'వాఙ్మయం' ఏ సంధికి ఉదాహరణ?

1. అనునాసిక సంధి
2. విసర్గ సంధి
3. జశ్త్వ సంధి
4. ద్విరుక్త టకార సంధి

79. 'విద్యుచ్ఛక్తి' అనే పదాన్ని విడదీసినప్పుడు ఏర్పడే సంధి?

1. జశ్త్వసంధి
2. ఛత్వసంధి
3. శ్చుత్వసంధి
4. యణాదేశసంధి

80. అత్తునకు అచ్చుపరమైనప్పుడు సంధి ఏది?

1. నిత్యము
2. వైకల్పికము
3. బహుళము
4. ఆదేశము

81. 'గురూపదేశం'లోని సంధి ఏది?

1. గుణసంధి
2. వృద్ధిసంధి
3. సవర్ణదీర్ఘసంధి
4. అనునాసిక సంధి

82. 'రామయ్య' విడదీస్తే వచ్చే రూపం ఏది?

1. రామ+అయ్య
2. రామ+య్య
3. రామ్+అయ్య
4. రాము+అయ్య

83. 'ఇచ్చోటు' సంధిని విడదీస్తే వచ్చే రూపం ఏది?

1. ఈ+చోటు
2. ఇ+చోటు
3. ఇ+చ్చట
4. ఇచ్చ+ఓటు

84. ద్రుతప్రకృతికం మీది పరుషాలకు వచ్చేవి?

1. గ,స,డ,ద,వలు
2. సరళాలు
3. శ,ష,స,లు
4. ద్రుతం

85. 'తోచెంజుక్కలు'లోని సంధి ఏది?

1. గ,స,డ,దవాదేశ సంధి
2. విసర్గ సంధి
3. సరళాదేశ సంధి
4. ఆమ్రేడిత సంధి

86. 'సారపుధర్మం'లోని సంధి ఏది?

1. రుగాగమసంధి
2. టుగాగమసంధి
3. అకారసంధి
4. పుంప్వాదేశ సంధి

87. 'చిగురుటాకు'లోని సంధి ఏది?

1. ఉకారసంధి
2. రుగాగమసంధి
3. టుగాగమసంధి
4. గుణసంధి

88. 'కుట్టుసురు'లోని సంధి ఏది?

1. రుగాగమసంధి
2. దుగాగమసంధి
3. టుగాగమసంధి
4. ద్విరుక్తటకారసంధి

89. 'షష్ఠీసమాసం'లో ఉకార, ఋకారాలకు, అచ్చుపరమైనపుడు ఆగమంగా వచ్చేది?

1. టుగాగమం
2. దుగాగమం
3. నుగాగమం
4. రుగాగమం

90. 'ద్విరుక్తము' పరరూపము?

1. కర్మధారయము
2. ద్విత్వము
3. ఆమ్రేడితము
4. క్వార్థము

91. ఈ కింది పదాలలో సంయుక్తాక్షరం ఏది?

1. త్త
2. ర్మ
3. కం
4. చీ

92. చతుర్ముఖుడు ఏ సమాసం?

1. బహువ్రీహి సమాసం
2. ద్విగుసమాసం
3. కర్మధారయం
4. ద్వంద్వ సమాసం

93. పిత్రార్జితం సంధి విడదీస్తే?

1. పిత్ర+ఆర్జితం
2. పిత్ర+అర్జితం
3. పిత్రు+ఆర్జితం
4. పితృ+ఆర్జితం

94. అకారానికి 'ఏ,ఐ'లు పరమైతే 'ఐ'కారం, 'ఓ,ఔలు పరమైతే 'ఔ'కారం ఏకాదేశంగా వచ్చే సంధి ఏది?

1. విసర్గసంధి
2. యణాదేశసంధి
3. అనునాసిక సంధి
4. వృద్ధి సంధి

95. 'నీలమొక్కటి' ఏ సంధి

1. ఉకారసంధి
2. ఒకారసంధి
3. హల్సంధి
4. అకారసంధి

96. 'ఉపధ' అంటే ఏమిటి?

1. చివరి వర్ణం
2. చివరి వర్ణానికి ముందు వర్ణం
3. చివరి అచ్చు
4. చివరి హల్లు

P.T.O.

97. 'ప్లుతము' అంటే ఏమిటి?
1. మూడు మాత్రలు ఉన్నది
2. రెండు మాత్రలు ఉన్నది
3. ఒక మాత్ర ఉన్నది
4. నాలుగు మాత్రలు ఉన్నది

98. ద్రుత ప్రకృతికాలు కానివి ఏవి?
1. పరుషాలు
2. సరళాలు
3. ఏమ్యాదులు
4. కళలు

99. తెలుగు వర్ణమాలలోని వర్ణముల సంఖ్య ఎంత?
1. ముప్పయిఏడు
2. ఇరవై ఆరు
3. యాభైమూడు
4. యాభై ఆరు

100. ప్రాణులు అంటే ఏమిటి?
1. అచ్చులు
2. హల్లులు
3. వక్రాలు
4. వక్రతమాలు

101. మ,స,జ,స,త,త,గ గణాలు కలిగిన పద్యమేది?
1. చంపకమాల
2. ఉత్పలమాల
3. మత్తేభము
4. శార్దూలము

102. తెలుగులో మొట్టమొదటి ఛందోలక్షణ గ్రంథం ఏది?
1. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి
2. కవిజనాశ్రయం
3. ఆంధ్రభాషా భూషణం
4. అప్పకవీయం

103. 14వ అక్షరం యతిస్థానం కలిగిన పద్యం ఏది?
1. చంపకమాల
2. ఉత్పలమాల
3. శార్దూలం
4. మత్తేభం

104. 1,3పాదాలు పొట్టివిగా 2,4 పాదాలు పొడుగ్గా కలిగిన పద్యం ఏది?
1. సీసపద్యం
2. కందపద్యం
3. తేటగీతి
4. ఆటవెలది

105. ద్విపదలో ఎన్ని పాదాలుంటాయి?

1. నాలుగు
2. రెండు
3. ఎనిమిది
4. పన్నెండు

106. ప్రాసనియమం లేని పద్యమేది?

1. కందం
2. చంపకమాల
3. ద్విపద
4. తేటగీతి

107. ప్రతిపాదంలో వరుసగా మూడు ఇంద్రగణాలు, ఒక సూర్యగణం కలిగిన పద్యమేది?

1. ద్విపద
2. తేటగీతి
3. ఆటవెలది
4. సీసం

108. ఈ కింది వానిలో దేశి ఛందస్సు ఏది?

1. ఉత్పలమాల
2. మాలిని
3. మద్యాక్కర
4. స్రగ్ధర

109. కందపద్యం ఈ కిందివాటిలో ఏ విభాగానికి చెందుతుంది?

1. వృత్తాలు
2. జాతులు
3. ఉపజాతులు
4. ద్విపద

110. ఉపజాతికి ఉదాహరణగా నిలిచే పద్యం ఏది?

1. తరువోజ
2. సీసం
3. కందం
4. చంపకమాల

111. "మా నగరంలోని మేడలు చుక్కలని తాకుతున్నాయి" అన్నదానిలో ఉన్న అలంకారమేది?

1. అతిశయోక్తి
2. స్వభావోక్తి
3. రూపకాలంకారం
4. ఉపమాలంకారం

112. అనేకమైన అర్థాలు కల శబ్దాలను ఉపయోగించి చెపితే ఏమంటారు?

1. యమకం
2. శ్లేష
3. ముక్తపదగ్రస్తం
4. అంత్యానుప్రాస

113. రెండింటికన్నా ఎక్కువ హల్లులు వెనువెంటనే అర్థభేదంతో రావడాన్ని ఏమంటారు?
1. యమకాలంకారం
2. లాటానుప్రాస
3. ఛేకానుప్రాస
4. అంత్యానుప్రాస

114. రెండు వాక్యాలలో సామాన్యధర్మం బింబ, ప్రతిబింబం రూపంలో చెప్పినప్పుడు ఏర్పడే అలంకారం ఏది?
1. రూపకం
2. దృష్టాంతం
3. అర్థాంతరన్యాసం
4. ఉత్ప్రేక్ష

115. గోరంతను కొండంతలుగా చేసి వర్ణించినట్లైతే అది ఏ అలంకారం?
1. ఉత్ప్రేక్షాలంకారం
2. అతిశయోక్తి అలంకారం
3. స్వభావోక్తిఅలంకారం
4. ఉపమాలంకారం

116. ఒక వస్తువులో మరొక వస్తుధర్మాన్ని ఆరోపిస్తే దానిని ఏమంటారు?
1. కర్మధారయం
2. రూపకం
3. తత్పురుషం
4. శ్లేష

117. అత్యధిక సంఖ్యలో అలంకారాల్ని గురించి చెప్పిన పండితుడు ఎవరు?
1. జయదేవుడు
2. విశ్వనాథుడు
3. విద్యానాథుడు
4. అప్పయ్యదీక్షితుడు

118. ఉపమ, రూపకం, అతిశయోక్తి అలంకారాలను తొలుత ఏ వాఙ్మయంలో ప్రస్తావించారు?
1. వేదాలు
2. ఉపనిషత్తులు
3. పురాణాలు
4. కావ్యాలు

119. "మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు"– దీనిలోని అలంకారమేది?
1. వృత్యానుప్రాసము
2. ఛేకానుప్రాసము
3. లాటానుప్రాసము
4. అంత్యానుప్రాసము

120. "ఆమె ముఖము చంద్రబింబంలాగా ప్రకాశిస్తున్నది"
1. ఉత్ప్రేక్షాలంకారం
2. ఉపమాలంకారం
3. సందేహాలంకారం
4. దృష్టాంతాలంకారం

121. 'దమ్మపదం' అనే గ్రంథం ఏ భాషలో రచింపబడింది?

1. ప్రాకృతం
2. పాళి
3. సంస్కృతం
4. శౌరసేని

122. రాసేభాషకు మూలం?

1. పత్రికాభాష
2. శాసనభాష
3. గ్రాంథికభాష
4. వాడుకభాష

123. శాతవాహనుల భాష ఏది?

1. సంస్కృతం
2. తెలుగు
3. ప్రాకృతం
4. పాళి

124. 'ఐతరేయ బ్రాహ్మణం'లో మొట్టమొదటగా కనబడిన భాషాపదం ఏది?

1. ప్రాకృతం
2. సంస్కృతం
3. ఆంధ్రం
4. పాళి

125. తెలుగును అధికారభాష చేస్తూ ఏం సంవత్సరంలో చట్టం చేశారు?

1. 1947
2. 1950
3. 1966
4. 1951

126. తెలుగును భారతప్రభుత్వం ప్రాచీనభాషగా గుర్తించిన సంవత్సరం ఏది?

1. 2011
2. 2009
3. 2007
4. 2008

127. భారతదేశంలో హిందీ తరువాత తెలుగుభాషకున్న స్థానం ఎన్నోది?

1. ఐదవ
2. మూడవ
3. రెండవ
4. ఆరవ

128. తెలుగు భాషను 'జెంతూ' అని ఎవరు అనేవారు?

1. ఆంగ్లేయులు
2. పోర్చుగీసువారు
3. డచ్చివారు
4. ఫ్రెంచివారు

129. వ్యావహారిక భాషోద్యమాన్ని నడిపిన పత్రిక ఏది?

1. తెలుగు
2. ఆంధ్రపత్రిక
3. భారతి
4. గోల్కొండ

130. వ్యాకరణ విరుద్ధంబైన భాష ఏది?

1. వాడుకభాష
2. గ్రామ్యభాష
3. శాసనభాష
4. వ్యావహారికభాష

131. 'సప్తాహం' అంటే ఎన్నిరోజులు?

1. డెబ్బయి
2. ఏడు
3. ఏడు వందలు
4. ఏడు వేలు

132. సంస్కృతంలో ఆది కవి ఎవరు?

1. వ్యాసుడు
2. కాళిదాసు
3. భవభూతి
4. వాల్మీకి

133. 'అభిజ్ఞానశాకుంతలం' రచించినదెవరు?

1. కృష్ణమిశ్రుడు
2. కాళిదాసు
3. భారవి
4. భామహుడు

134. ఈ కిందివాటిలో ప్రథమావిభక్తి ద్వివచనాన్ని గుర్తించండి?

1. రామౌ
2. రామాః
3. రామం
4. రామః

135. ఈ కింది రూపాలలో వర్తమానకాల సంకేతాన్ని గుర్తించండి

1. లట్
2. లిట్
3. లుట్
4. లోట్

136. కవికుల గురువు అని ఎవరిని అంటారు?

1. వాల్మీకి
2. వ్యాసుడు
3. కాళిదాసు
4. భవభూతి

137. అష్టపదులు రచించినదెవరు?

1. జయదేవుడు
2. హేమచంద్రుడు
3. శ్యామశాస్త్రి
4. విశాఖదత్తుడు

138. 'ఉత్తర రామచరిత్ర' నాటకాన్ని రచించిందెవరు?

1. భవభూతి
2. బాణుడు
3. విశాఖదత్తుడు
4. కాళిదాసు

139. 'కాదంబరి' రాసిందెవరు?

1. విద్యానాథుడు
2. ఆనందవర్ధనుడు
3. బాణుడు
4. భారవి

140. 'ముద్రారాక్షసము' నాటక రచయిత ఎవరు?

1. మాఘుడు
2. దండి
3. భామహుడు
4. విశాఖదత్తుడు

141. జాయపసేనాని రచించిన గ్రంథమేది?

1. ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము
2. నృత్త రత్నావళి
3. లోచనము
4. కావ్యాదర్శము

142. విజయవిలాసమునకు హృదయోల్లాస వ్యాఖ్య రాసిన వారెవరు?

1. వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి
2. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
3. నాగపూడి కుప్పుస్వామి
4. తాపీధర్మారావు

143. అలంకరించుకొని ప్రియుని రాకకోసం ఎదురుచూసే నాయికను ఏమంటారు?

1. వాసక సజ్జిక
2. ప్రోషితభర్తృక
3. అభిసారిక
4. విప్రలబ్ధ

144. 'కావ్యాలంకార సంగ్రహాని'కి మరో పేరు ఏమిటి?

1. చంద్రాలోక సమున్మేషము
2. నరసభూపాలీయం
3. సరస్వతీ కంఠాభరణము
4. రమ్యాలోకం

145. ఆనంద వర్ధనుని అలంకార శాస్త్రం ఏది?
1. కావ్యమీమాంస
2. కావ్యాదర్శము
3. ధ్వన్యాలోకము
4. కావ్యాలంకారం

146. 'ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ– సంప్రదాయిక రీతి'పై పరిశోధన చేసిన వారు ఎవరు?
1. యస్.వి.రామారావు
2. యస్.వి.సత్యనారాయణ
3. కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
4. కోవెల సుప్రసన్నాచార్య

147. భవభూతి కాళిదాసులపై చక్కని విమర్శా గ్రంథాన్ని రచించినదెవరు?
1. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
2. కురుగంటి సీతారామాచార్యులు
3. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
4. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

148. ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం ఏ ప్రక్రియపై ప్రధానవిమర్శ చేశారు?
1. కథ
2. కవిత
3. నవల
4. నాటకం

149. తెలుగులో 'నవ్యసంప్రదాయం' భావనకు నాంది పలికే విమర్శను ఆరంభించిన పండితుడెవరు?
1. జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
2. వడలి మందేశ్వరరావు
3. ఆర్.ఎస్.సుదర్శనం
4. తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

150. వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య సాహిత్య విమర్శలోని ఏ అంశంలో గ్రంథ రచన చేశారు?
1. ఇతివృత్తం
2. శిల్పం
3. శైలి
4. భాష

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल ***नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन*** से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त***, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना ***अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से*** निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** यदि आप किसी प्रश्न का ***उत्तर नहीं देना चाहते हैं***, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त ***केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र*** ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. *यदि कोई अभ्यर्थी* परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।